

**OBJECTIFS DE**  
**L'ASSOCIATION LES AMIS D'ANDRE RAVEREAU**  
**(ALADAR)**

Rédactrice : Maya Ravéreau

**PREAMBULE :**

A 92 ans, André Ravéreau a cumulé une œuvre construite et une œuvre écrite qui sont des manifestes en faveur d'une architecture « située ».

Un livre, publié aux éditions Parenthèses en 2003, André Ravéreau, « l'Atelier du Désert », retrace l'ensemble du parcours et des publications d'André, liste qui a été augmentée depuis par le livre « André Ravéreau, Du local à l'universel », paru aux éditions du Linteau en 2007.

On peut trouver un résumé régulièrement mis à jour des livres d'André et des expositions concernant son œuvre sur le site :

<http://www.algeriades.com/news/previews/article1386.htm>

André Ravéreau a étudié les architectures vernaculaires afin de comprendre comment en extrapoler les principes à l'époque moderne. Il a été un des précurseurs de l'architecture bio climatique ; il a construit avec les matériaux disponibles localement, la terre, le bois, la pierre mais aussi ... le béton quand c'était le plus accessible. Toujours il a pris des précautions pour tenir compte des particularités du climat ; (voir l'exemple du mur masque dans le désert du Mزاب).

Outre le biais des publications, André Ravéreau a partagé ses vues en conversant avec de nombreux collaborateurs et étudiants. Ces rencontres et ces échanges ont toujours été un enrichissement mutuel.

Pendant cinquante six ans, Manuelle Roche, photographe et écrivain, a accompagné la trajectoire d'André, a alimenté ses livres de photos, tapé et corrigé les textes, l'a soutenu dans toutes ses entreprises, les plus valorisantes comme les inévitables épreuves. Quand la vue d'André s'est altérée, quand il a eu des difficultés à se déplacer, Manuelle est devenue sa lectrice et son ambassadrice.

Mais, Manuelle Roche nous a quittés le 23 avril 2010.

Manuelle Roche nous a confié André, à moi leur fille, à nous les amis d'André Ravéreau, et nous a demandé de l'aider à poursuivre son œuvre ;

Tâche ardue, tant André est prolifique.

C'est pourquoi, en conversant avec certains des amis, nous, les membres fondateurs, avons eu l'idée de créer L'Association Les Amis d'André Ravéreau (ALADAR)<sup>1</sup>.

Les membres fondateurs sont : Maya Ravéreau, Jeanne Marie Gentilleau, Adam Nafa.

---

<sup>1</sup> Nota : L'association aurait pu porter le nom d'André et de Manuelle tant leurs œuvres et leurs destins étaient liées, mais Manuelle, à l'aube de son départ, n'a pas souhaité ce genre de publicité pour elle même.

## **BUTS DE L'ASSOCIATION :**

L'association a plusieurs buts :

### **Devenir un espace de rencontre et d'échange autour des réflexions d'André Ravéreau**

Dans cet espace, André partagera ses réflexions autour de l'architecture Vernaculaire<sup>2</sup>, particulièrement dans les régions du bassin méditerranéen, de la manière dont elle l'a interpellé, et de la façon dont il en a décliné les enseignements dans ses propres réalisations.

Cela permettrait de faire le lien entre les réflexions du passé et la manière de s'en inspirer dans le contexte actuel.

Des rencontres pourraient être organisées à l'initiative des membres de l'association sur des thèmes précis liés aux sujets cités plus haut, à l'occasion desquels André Ravéreau pourrait illustrer sa pensée et développer son enseignement (conférences, expositions, stages, etc.).

Les rencontres pourraient se dérouler dans la maison où André habite, en Ardèche, vieille ferme « retapée » au goût d'André et de Manuelle, et/ou, à un moment différent, dans la maison conçue par André, en Grèce ; maison non encore terminée, où tout autre lieu adapté.

Elles pourraient se faire en synergie avec des partenaires locaux de renommée internationale, mais aussi d'autres architectes contemporains exerçant dans le pays et particulièrement tournés vers l'architecture bio climatique ou d'autres partenaires.

### **Aider André à continuer d'écrire ses ouvrages.**

Aujourd'hui, André peut composer et déchiffrer à l'aide d'un télé agrandisseur; Cependant, comme il est obligé de grossir les lettres, il en voit peu à la fois, ce qui rend la lecture très laborieuse. Par ailleurs, il n'a pas appris à écrire sur ordinateur; il aurait besoin de :

- quelqu'un pour relire les textes écrits par lui ou issus d'autres auteurs.
- d'une personne expérimentée dans le traitement de texte et la mise en page réalisés sur le logiciel X PRESS sous MAC pour transcrire les maquettes de ses projets de livre.
- d'une personne effectuant une relecture critique surtout au plan pédagogique, de préférence architecte averti(e).

Un certain nombre de personnes se sont déjà spontanément portés volontaires pour aider gracieusement André. Elles ont donné beaucoup de leur temps et de leur énergie, en y gagnant en retour un enseignement de la part d'André. Cependant, le temps qu'elles peuvent y consacrer est limité par la nécessité de gagner leur vie par ailleurs. De ce fait, les interventions sont hachées, plusieurs personnes se succédant rapidement sans qu'il n'ait été possible d'organiser la transmission entre les unes et les autres. Cela a provoqué des pertes d'information et a considérablement retardé l'avancement des différents ouvrages en cours. Par ailleurs, André tient particulièrement à transmettre son enseignement aux jeunes générations.

Le fait de réaliser ces interventions d'une manière organisée et officiellement reconnue, voire rémunérée, même symboliquement, permettrait une meilleure efficacité.

Voir liste des projets d'ouvrages en cours en annexe.

### **Rassembler, classer et remettre éventuellement en état, la documentation concernant l'œuvre d'André Ravéreau et de Manuelle Roche**

Cela se ferait dans la perspective de les léguer à un fond d'archives Nationales ou Départementales.

---

<sup>2</sup> Le terme vernaculaire est souvent employé dans le sens de populaire. Or le véritable sens de ce terme est « qui appartient au lieu ». Dans son ouvrage, du local à l'universel, André Ravéreau souligne bien qu'une architecture savante peut être vernaculaire. Cependant, du fait des conquêtes, la tentation est grande, pour un envahisseur, de matérialiser son pouvoir par un monument à sa gloire. Ce bâtiment s'inspire le plus souvent des pratiques constructives du lieu d'où le pouvoir est issu. Ces pratiques qui avaient un sens dans un contexte géographique donné, peuvent être mal adaptées au nouveau lieu où il s'implante, par exemple de grandes ouvertures dans un pays de chaleur sèche. Ainsi, l'architecture de représentation véhicule un vocabulaire, des signes, complètement déconnectés de la réalité locale, ce qui est très rarement le cas de l'architecture populaire.

### **CONDITIONS D'ACCUEIL :**

La ferme Raphanel, lieu où André Ravéreau et Manuelle Roche ont décidé de vivre à leur retour d'Algérie il y a presque quarante ans, est située dans un hameau entre les villes d'Aubenas et Largentière. On y accède en passant soit par Montélimar (trajet le plus court et le plus confortable, mais horaires moins fréquents), soit par Valence. Elle est vaste et peut accueillir des réunions de 10 à 15 personnes.

La maison de Grèce est située dans le Péloponèse, la ville la plus proche étant celle de Pilos, et le village le plus proche, Finicouda à dix minutes en voiture de la mer.

Actuellement, ces deux bâtiments nécessitent de nombreuses réparations et réaménagements et ne peuvent héberger que de 2 à 6 personnes.

De nombreux gîtes ruraux situés sur la commune de Lentillères, et de nombreuses chambres d'hôtes en Grèce, pourraient permettre l'hébergement de groupes importants.

### **ENGAGEMENT DES MEMBRES ACTIFS DE L'ASSOCIATION :**

Les membres actifs devront s'engager à participer à une ou plusieurs des tâches listées ci-dessous, voire proposer des tâches complémentaires.

#### **Participer au fonctionnement courant de l'association :**

- ⤴ Gestion des cotisations et des dons éventuels.
- ⤴ Comptes rendus des réunions
- ⤴ Création et maintien du site internet dédié à l'association
  - *Acteurs : membres du bureau et membres actifs*

#### **Participer à l'organisation des rencontres :**

- ⤴ Définition des thèmes
- ⤴ Organisation des plannings
- ⤴ Aide à l'obtention de visas pour les ressortissants étrangers qui en auraient besoin
- ⤴ Organisation du transport
- ⤴ Organisation du logement
- ⤴ Organisation de la nourriture
- ⤴ Organisation du nettoyage des locaux utilisés après le départ des divers participants
- ⤴ Réalisation d'une présentation destinée à la diffusion d'un état de chaque rencontre
- ⤴ Tâches administratives diverses dont par exemple assurances, etc. .
  - *Acteurs : Commissions spécifiques pour chaque évènement, membres actifs.*

#### **Aider André à écrire ses ouvrages :**

- *Acteurs 1* : Au minima, présence d'une personne deux fois par semaine pendant quatre heures à chaque fois;
- *Acteurs 2* : Présence de stagiaires étudiants en architecture pendant quelques semaines d'affilée.

#### **Rassembler, classer et remettre éventuellement en état, la documentation**

- ⤴ Classement des documents selon une nomenclature à définir.
- ⤴ Nettoyage, voire restauration de certains documents.
- ⤴ Numérisation des originaux.
  - *Acteurs* : Membres actifs de l'association et intervention de stagiaires étudiants en architecture ou en école de photographie ou de journalisme pendant quelques semaines d'affilée.
- ⤴ Maintien des documents à une température et une hygrométrie compatibles avec leur conservation
  - *Acteurs* : famille Ravéreau en attendant que les documents soient pris en charge par les fonds d'archives.
- ⤴ Organisation de l'archivage en prenant contact avec les différents organismes susceptibles d'être intéressés.
  - *Acteurs* : Commission dédiée, membres actifs.